***Литература***

**8 класс**

**Пояснительная записка**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно ФГОС, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований ФГОС в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

\*формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

\*обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

\* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ; от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ)

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644; от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию (с изм. от 26.01.2016)
* Примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования  , Москва «Просвещение» ,2011
* Программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд., – М.: ООО « «Русское слово – учебник», 2016 – 208 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин)
* образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ № 19
* Учебника в 2 ч./авт.-сост.Г.С.Меркин.-5-е изд..- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

***Место литературы в федеральном базисном учебном плане***

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и согласно учебному плану МБОУ ООШ №19 (2019-2020 учебный год) на изучение литературы в 8 классе отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю .

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание программы учебного предмета «Литература»**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

**А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи***«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко.***«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;* М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;* Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности**:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится зе­мля…»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».*Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами:история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи:дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты ночка, ты но­ченька темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей ».* В.А. Жуковский. *«Кубок».* К.Ф. Рылеев. *«Державин».* П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негро­мок…», «Муза».*

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».* Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Пер­вая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно…», «Де­душка».*

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо».* Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы пе­ред столом…», «Проводила друга до передней…».* М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».* С.А. Есенин. *«Письмо матери».* Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

A.Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида».*

B.Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».* В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».* Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| **1.** | **Введение. Художественная литература и история** | **1** |
| **2.** | **Из устного народного творчества** | **3** |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | **3** |
| **4.** | **Из русской литературы 18 века** | **4** |
| **5.** | **Из русской литературы 19 века** | **34** |
| **6.** | **Из русской литературы 20 века** | **22** |
| **7.** | **Из зарубежной литературы** | **3** |
|  | **Итого** | **70 часов** |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности учащихся.** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |  |  |  |  |
| 1 | Художественная литература и история | 1 | Знакомство с учебником, автором. Чтение статьи учебника. Письменное задание ответить на вопрос. | 04.09 | 04.09 |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)** |  |  |  |  |
| 2 | .Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится о сыне». | 1 | Выявление особенностей исторических песенXVII века. Сообщения учащихся. Исследовательская работа с текстом. | 05.09 | 05.09 |
| 3 | Песни о Степане Разине. 20-е гг. XVII в.- нач. XVIII в. Солдатские песни XVIII – XIXвв. | 1 | Выявление исторической основы солдатских песен и песен о Степане Разин. Сообщения учащихся. Работа со статьёй учебника. | 11.09 | 11.09 |
| 4 | Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета». | 1 | Выразительное чтение. Определение жанра произведения. Работа со статьёй учебника, иллюстрациями. Исследовательская работа с текстом. | 12.09 | 12.09 |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** |  |  |  |  |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 1 | Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Исследовательская работа с текстом. | 18.09 | 18..09 |
| 6 | «Слово о погибели русской земли». Тема добра и зла в произведении. | 1 | Выявление художественной идеи произведения. Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Лексическая работа. | 19.09 | 19.09 |
| 7 | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 | Выявление стилистических особенностей «Жития…». Исследовательская работа с текстом. Сообщение учащегося. | 25.09 | 25.09 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. (4 часа)** |  |  |  |  |
| 8 | Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». | 1 | Выразительное чтение лирического текста. Составление диалога. Лексическая работа. Выступления учащихся с рефератами. | 26.09 | 26.09 |
| 9 | Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник» | 1 | Работа с темой произведения. Выразительное чтение наизусть. Исследовательская, лексическая работа. | 02.10 | 02.10 |
| 10 | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. | 1 | Выразительное чтение наизусть. Сообщение учащегося. Работа со статьёй учебника и иллюстрациями. | 03.10 | 03.10 |
| 11 | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | 1 | Анализ эпического произведения., выразительное чтение, исследовательская работа с текстом. | 09.10 | 09.10 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX B. (34 часа)** |  |  |  |  |
| 12 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. | 1 | Составление вопросов к статье, конструирование диалога. Лексическая работа, работа с репродукциями картин художников. | 10.10 | 10.10 |
| 13 | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». | 1 | Анализ лирического произведения. Составление цитатного плана. Работа с учебником. Исследовательская работа. Выразительное чтение по ролям. | 16.10 | 16.10 |
| 14 | В.А. Жуковский. Анализ стихотворения «Невыразимое» | 1 | Выразительное чтение наизусть стихотворения. .Исследовательская работа с текстом, работа со статьёй и иллюстрациями учебника. | 17.10 | 17.10 |
| 15 | Основные мотивы лирики К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин». | 1 | Работа со статьёй учебника. Составление историко-литературного комментария. Работа с репродукциями картин художников. Выразительное чтение. | 23.10 | 23.10 |
| 16 | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825) | 1 | Выразительное чтение. Лексическая работа. Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания. | 24.10 | 24.10 |
| 17 | «Песни о Стеньке Разине». | 1 | Чтение наизусть. Анализ «Песен о Стеньке Разине». | 30.10 | 30.10 |
| 18 | А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». (Анализ 1, 2 глав) | 1 | Пересказ статьи учебника. Выразительное чтение. Лексическая работа. Сообщения учащихся. Составление цитатного плана. Индивидуальные задания на дом. | 31.10 | 31.10 |
| 19 | Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав) | 1 | Рассказ о герое. Составление цитатного художественного плана, исследовательская работа с текстом. | 13.11 |  |
| 20 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14 глав) | 1 | Анализ произведения в единстве формы и содержания, работы со статьёй учебника и иллюстрациями. Характеристика персонажей. Индивидуальные задания по анализу текста. | 14.11 |  |
| 21 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонотова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. | 1 | Анализ поэтического текста. Составление тезисного плана статьи учебника. Выступления учеников с сообщениями. | 20.11 |  |
| 22 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Работа с поэтическим текстом. Работа со статьёй учебника. | 21.11 |  |
| 23 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. | 1 | Работа с учебником. Знакомство с биографией писателя. | 27.11 |  |
| 24 | Знакомство с афишей комедии. | 1 | Сообщения учащихся о творческой истории комедии и о сценической истории. Беседа. | 28.11 |  |
| 25  26 | «Сборный город всей темной стороны» (Анализ 1 действия) | 2 | Сообщение ученика о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и позиции автора комедии. Лексическая работа. Работа с цитатами. | 04,05.12 |  |
| 27 | Хлестаков и городничий.(Анализ II д.) | 1 | Работа по составлению цитатного плана, выразительное чтение по ролям. | 11.12. |  |
| 28 | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». (Анализ III д.) | 1 | Выразительное чтение по ролям. Художественный пересказ. Работа по группам. | 12.12 |  |
| 29 | Хлестаков – ревизор (Анализ 4 д.) | 1 | Выразительное чтение по ролям. Инсценирование текста. Индивидуальная работа. | 18.12 |  |
| 30 | Художественная идея комедии. (Анализ 5 д.) | 1 | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ. | 19.12 |  |
| 31,32 | Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. | 2 | Исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение. Индивидуальная работа. | 25,26.12 |  |
| 33 | Краткие сведения об И.С. Тургеневе. | 1 | Работа с учебником, портретом писателя. Коллективная работа. Индивидуальная работа. | 15.01 |  |
| 34 | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | 1 | Выразительное чтение, составление цитатного портрета героя. Исследовательская работа с текстом. | 16.01 |  |
| 35 | Композиция повести. Образ Аси. | 1 | Исследовательская работа стекстом, составление цитатного портрета героини. Индивидуальная работа. | 22.01 |  |
| 36 | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению. | 1 | Исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение. | 23.01 |  |
| 37 | Анализ письменных работ учащихся. | 1 | Коллективная работа. | 29.01 |  |
| 38 | Краткие сведения о Н,А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны» | 1 | Выразительное чтение. Лексическая работа. Групповая работа (викторина). | 30.01 |  |
| 39 | Н.А. Некрасов. «Зеленый шум». Подготовка к сочинению по картине А. Рылова. «Зеленый шум». | 1 | Выразительное чтение наизусть. Анализ поэтического текста. Работа с репродукциями художников. | 05.02 |  |
| 40 | Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты…». Анализ письменных работ учащихся. | 1 | Работа со статьёй и иллюстрациями учебника. Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение. | 06.02 |  |
| 41 | «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 | Работа с анализом лирического текста, иллюстрациями. | 12.02 |  |
| 42 | Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. | 1 | Знакомство с некоторыми фактами биографии. Коллективная работа | 13.02 |  |
| 43 | Особенности конфликта пьесы – сказки. Берендеево царство в пьесе Островского. | 1 | Работа по составлению литературных комментариев. Лексическая работа. | 19.02 |  |
| 44 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество». | 1 | Выразительное чтение, художественный пересказ, работа со статьёй учебника | 20.02 |  |
| 45 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. (Анализ рассказа). | 1 | Исследовательская работа с текстом. | 26.02 |  |
| 46 | Контрольное тестирование по литературе XIX в. | 1 | Написание контрольной работы. | 27.02 |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX B. (22 часа)** |  |  |  |  |
| 47 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней природы М. Горького | 1 | Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями. | 04.03 |  |
| 48 | М. Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | 1 | Исследовательская работа с текстом и статьями учебника. | 05.03 |  |
| 49 | Краткие сведения о В.В. Маяковском | 1 | Работа по составлению рассказа о поэте по статье учебника. | 11.03 |  |
| 50 | Поэт и толпа в стихах Маяковского . «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Выразительное чтение. Филологический анализ поэтического текста. | 12.03 |  |
| 51 | Краткие сведения о Н.А. Теффи. Темы творчества. | 1 | Работа с учебником, художественный пересказ. | 18.03 |  |
| 52 | Н.А. Теффи. «Свои и чужие» | 1 | Исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение. | 19.03 |  |
| 53 | М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». | 1 | Составление плана статьи. Художественный пересказ. Письменная работа. | 01.04 |  |
| 54 | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». | 1 | Лексическая работа, исследовательская работа. Разительное чтение. Дискуссия. | 02.04 |  |
| 55 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Сравнительный анализ стихотворения. | 08.04 |  |
| 56 | Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…№ | 1 | Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом. Индивидуальная работа. Лексическая работа. | 09.04 |  |
| 57 | Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка» | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения. Коллективная работа. Письменная самостоятельная работа на дом. | 15.04 |  |
| 58 | М.В. Исаковский. «Катюша». | 1 | Групповая работа. Индивидуальная работа. Работа с учебником. | 16.04 |  |
| 59 | М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату…» | 1 | Индивидуальная работа. Коллективная работа. Многоуровневый анализ лирического произведения. | 22.04 |  |
| 60 | **Р** М.В. Исаковский «Три ровесницы». (Самостоятельная письменная работа) | 1 | Индивидуальная самостоятельная работа. Составление рассказа по иллюстрации произведения. | 23.04 |  |
| 61 | Анализ письменных работ. | 1 | Коллективная работа. | 29.04 |  |
| 62 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. (Анализ 1 гл.) | 1 | Индивидуальная работа. Групповая работа. Выразительное чтение. | 30.04 |  |
| 63 | А.Т. Твардовский «За далью – даль». (Анализ главы «Огни Сибири»). | 1 | Коллективная работа. Индивидуальная работа по составлению вопросов к статье учебника. Исследовательская работа с текстом. | 06.05 |  |
| 64 | Краткие сведения о В,П, Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории. | 1 | Составление художественного пересказа. | 07.05 |  |
| 65 | Проблема нравственной памяти в рассказе В,П, Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. | 1 | Коллективная работа. Индивидуальная работа. Исследовательская работа с текстом. | 13.05 |  |
| 66 | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. | 1 | Составление художественного пересказа, выразительное чтение. | 14.05 |  |
| 67 | Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | Выразительное чтение, составление художественного пересказа. Индивидуальная работа. | 20.05 |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 час)** |  |  |  |  |
| 68 - 69 | Ульям Шекспир «Ромео и Джульетта» ( Фрагменты) | 2 | Работа со статьёй и иллюстрациями учебника. Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение. | 21,27.05 |  |
| 70 | Мигель де Сервантес Сааведра « Дон Кихот» ( Фрагмент) | 1 | Коллективная работа. Индивидуальная работа. Исследовательская работа с текстом. | 28.05 |  |

**Образовательные электронные ресурсы**

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. [http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
14. Издательский дом “Первое сентября» www. 1september.ru
15. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» http//metodist.lbz.ru
16. Учительский портал <http://www/> uchportal.ru
17. Российский общеобразовательный портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
18. Портал “Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)
19. Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>

**Контрольно-измерительные материалы.**

**Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»**

**I.Установить соответствие между авторами и их произведениями:** *18 баллов*

1.И.А.Крылов а. «История одного города»

2.К.Ф.Рылеев б. «После бала»

3.А.С.Пушкин в. «О любви»

4.М.Ю.Лермонтов г. «Осенний вечер»

5.Н.В.Гоголь д. «Лягушки, просящие царя»

6.М.Е.Салтыков-Щедрин е. «Мцыри»

7.Н.С.Лесков ж. «Поле зыблется цветами»

8.Л.Н.Толстой з. «Капитанская дочка»

9.Ф.И.Тютчев и. «Ревизор»

10.А.А.Фет к. «Пиковая дама»

11.А.Н.Майков л. «Старый гений»

12.А.П.Чехов м. «Первый ландыш»

н. «Шинель»

о. «Осень»

п. «Обоз»

р. «19 октября»

с. «Смерть Ермака»

т. «История Пугачевского бунта»

**II.Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения:***10 баллов*

**1.** «Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиющее дело»…Старушка в отчаянии поручила свою больную дочь и маленькую внучку доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать».»

**2.**«Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. … Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника…»

**3**. «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»

**4*.*** «Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку "тяпать" головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадется - об стену тяпают; Богу молиться начнут - об пол тяпают. По соседству с головотяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонебые, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи»

**5.** «Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иваныч вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало…»

**III.В каких двух произведениях Пушкина, изученных в 8 классе, рассматривается образ одного и того же исторического деятеля, предводителя крестьянской войны?**

*2 балла*

**IV. Допишите, укажите автора и название:**

«…Что в существе разумном мы зовем / …. …. …. .» *3 балла*

**V. В каком произведении и какого автора звучит эта «сказочка»? С чьих уст она звучит?***3 балла*

«Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» «В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?»

– Да что наши! –Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь- заткни топор за спину: лесничий ходит…»

**VI.Допишите следующее четверостишие, укажите автора и название:***3 балла*

Старик! Я слышал много раз, / Что ты меня от смерти спас- …/

…………………………… / ……………………………… /

…………………………… / ……………………………… /

**VII.Как звали героя из «Мцыри»? Назовите автора произведения,***2 балла*

**VIII. Какое воинское звание имел отец Вареньки Б., в которую был влюблен герой этого произведения, где двуличность человека показана особо остро? Именно это и послужило причиной тому «что любовь с этого дня пошла на убыль». Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор?***3 балла*

**IX. Допишите четверостишие, укажите автора и название:***3 балла*

Ревела буря, дождь шумел,/ Во мраке молнии летали,/

…………………………… , / ……………………… ./

**X. Определите жанр произведения, назовите авторов** *10 баллов*

1. басня а. «После бала»

2. рассказ б. «Мцыри»

3. комедия в. «Шинель»

4. повесть г. «Ревизор»

5. поэма д.«Лягушки, просящие царя»

Максимальный балл - 57 баллов

«5» - 54-57 баллов; «4» - 40- 53 баллов; «3» - 20- 39 баллов; «2» - 0- 19 баллов.

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса.**

**Задание1 :** *Вам необходимо соотнести авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Авторы произведений** | **Названия произведений** | **Герои произведений** |
| 1. Астафьев В.П. | 1. «Недоросль» | 1. Послушник, старик, грузинка |
| 2. Гоголь Н.В. | 2. «После бала» | 2. Господа Простаковы, Митрофан, Стародум, Софья, Милон, Правдин |
| 3. Куприн А.И. | 3. «О любви» | 3. Иван Васильевич, Варенька, полковник |
| 4. Лермонтов М.Ю. | 4. «Капитанская дочка» | 4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника |
| 5. Лесков Н.С. | 5. «Старый гений» | 5. Иванов, его жена, сын Пётр, дочь Настя, Маша, Семён Евсеевич |
| 6. Платонов А.П. | 6. «Ревизор» | 6. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович |
| 7. Пушкин А.С. | 7. «Куст сирени» | 7. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель |
| 8. Толстой Л.Н. | 8. «Мцыри» | 8. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник |
| 9. Фонвизин Д.И. | 9. «Фотография, на которой меня нет» | 9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин |
| 10.Чехов А.П. | 10. «Возвращение» | 10. Николай Алм азов, его жена Верочка, профессор-педант |

**Задание 2.**

1. Определите жанр произведения:

*Я любила тебя, гад,*

*Четыре года в аккурат.*

*А ты меня – полмесяца,*

*И то хотел повеситься.*

1. Как убогий удавил попова сына? Назовите произведение.
2. Чего хотел Папа Римский от Александра Невского? Как он хотел этого добиться? Назовите произведение.
3. Назовите комедии И.А. Крылова.
4. Кто такой тать? Почему Ермак и его товарищи «не праздно в мире жили»? Назовите автора и произведение.
5. Как звали офицера, которому проиграл Петруша Гринев? Сколько он проиграл? На чем они играли? Назовите автора и произведение.
6. Сколько дней странствовал Мцыри? Назовите автора и произведение.
7. Кто приходил к Хлестакову «подсунуть»? Перечислите. Назовите автора и произведение.
8. Господин НН назвал себя «бессемейным…» Назовите автора и произведение.
9. Назовите автора и произведение:

*«Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, - хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков*».

**Нормы оценки устных ответов**

1. Оценка "OТЛИЧНО" (10-9 баллов) ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" (8-7 баллов) ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" (6-4 балла) ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" (3-2 балла) ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Нормы оценки сочинений**

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

10-9 баллов ставится за сочинение:

• глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

• стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

• написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

8-7 баллов ставится за сочинение:

• достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

• логичное и последовательное изложение содержания;

• написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

6-5 баллов ставится за сочинение, в котором:

• в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

• материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

• обнаруживается владение основами письменной речи;

• в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

3-2 баллов ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.