**Пояснительная записка**

**Данная рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 9-го класса и разработана на основе:**

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ);

2. Федерального Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897; с изменениями от 31.12.2015 №1577

3.. Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);

4. Программы курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

5. Рабочей программы к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс», «Литература. 7класс», «Литература. 8класс» , / авт.-сост. Ф.Е. Соловьева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. — 152 с. — (ФГОС. Инновационная школа), Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А. «Литература 9 класс», М., «Русское слово». 2017.

6. Тематического планирования к учебнику Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А. «Литература 9 класс», М., «Русское слово». 2017.

7. Образовательной программы МБОУ Александровской ООШ №19 Мясниковского района.

8. Учебного плана МБОУ Александровской ООШ №19 Мясниковского района 2019 – 2020 уч. год

9. .Годового календарного учебного графика МБОУ Александровской ООШ №19 Мясниковского района на 2019 – 2020 уч. год.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:**

1. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А. «Литература 9 класс», М., «Русское слово». 2017.

2. Литература, 9 класс, Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина, Методическое пособие, Соловьева Ф.Е., 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

**Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на **102** часа (34 учебные недели). В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год и в связи с государственными праздниками программа по русскому языку будет реализована за **100** часов. Программный материал будет выполнен за счет уплотнения (интеграции) учебного материала.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

**Целями** изучения литературы в основной школе являются:

• формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

 • воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

• создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

**Результаты изучения предмета «Литература»**: рабочая программа ориентирована на достижение

1. **личностных результатов**, включающих:
* воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
* значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

1. **Метапредметных результатов,** включающих:
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
* осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
1. **Предметных результатов,** включающих:

**в познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
**в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
**в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение(1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Опорные понятия***:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

*Развитие речи***:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы (7 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

*Развитие речи:* устное сообщение, сочинение.

*Внутрипредметные связи*: «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

*Межпредметные связи*: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века (6 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

Опорные понятия:теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

Развитие речи:чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи:традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи:классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века (78 часов)**

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

*Межпредметные связи*: романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

*Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

*Внутрипредметные связи:*черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

*Межпредметные связи*: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

*Внутрипредметные связи:*творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

*Межпредметные связи:*графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:*байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

*Развитие речи:*различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

*Внутрипредметные связи:*Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

*Межпредметные связи:*живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Опорные понятия:*поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

*Развитие речи:*пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:*Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

*Межпредметные связи:*поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

 Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (10 часов)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Опорные понятия:*историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | **Практическая часть программы (развитие речи)** | **Основные виды деятельности** |
| **Примерная****программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Введение | 1  | 1  |  |  |
| 2. |  Из древнерусской литературы | 7 | 7 |  | Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся. |
| 3. | Из литературы 18 века | 6 | 6 |  | Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащегося. |
| 4. | Из литературы 19 века | 78 | 78 | 11 | Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование. |
| 5. | Литература 20 века | 10 | 8 |  | Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником. |
| **Итого:** | **102** | **100** |  **11** |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности на уроке** | **Дата по плану** | **Дата факт.** |
|  | **Введение (1 ч.)** | **1** |  |  |  |
| 1. | Введение | 1 | Оформление тезисов,обобщение читательского опыта. | 03.09. |  |
|  | **Из древнерусской литературы литературы ( 7 ч.)** |  |  |  |  |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы | 1 | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы | 04.09 |  |
| 3 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве» | 1 | Устное сообщение, различные виды чтенияЧтение наизусть вступление или плач Ярославны. | 06.09 |  |
| 4 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи  | 1 | Устное сообщение, различные виды чтения | 10.09 |  |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы | 1 | Индивидуальные сообщения: «Природа в «Слове». | 11.09 |  |
| 6 | Стилистические особенности «Слова…»  | 1 | Индивидуальные сообщения:«Художественное своеобразие «Слова», | 13.09 |  |
| 7 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме  | 1 | Инд. сообщения:«Слово…» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)» | 17.09 |  |
| 8 | Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору) | 1 | Написание тестовой работы. | 18.09 |  |
|  | **Из литературы 18 века ( 6 ч.)** |  |  |  |  |
| 9 | Основные тенденции развития. Русский классицизм |  | Беседа, работа с книгой, демонстрация. | 20.09 |  |
| 10 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б) | 1 | Выборочное чтение, анализ. | 24.09 |  |
| 11 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея | 1 | Выборочное чтение, анализ. | 25.09 |  |
| 12 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева | 1 | Работа с учебником. Беседа. | 27.09 |  |
| 13 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 | Работа с учебником. Беседа. | 1.10 |  |
| 14 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина | 1 | Выборочное чтение, анализ. | 02.10 |  |
|  | **Из литературы 19 века ( 78 ч.)** |  |  |  |  |
| 15 | Становление и развитие русского романтизма | 1 | Лекция, аналитическая беседа; работа с текстом учебника. | 04.10 |  |
| 16 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.  | 1 | Выразительное чтение произведений, проблемные задания. | 08.10 |  |
| 17 | Анализ стихотворения Баратынского  | 1 | Выборочное чтение, анализ. | 09.10 |  |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | 1 | Составление плана, таблицы, выборочный пересказ.Презентация к уроку. | 11.10 |  |
| 19 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии  | 1 | Анализ монологов, выразитель ное чтение по ролям. | 15.10 |  |
| 20 | Идеалы и антиидеалы Чацкого  | 1 | Чтение наизусть (монолог Чацкого или Фамусова на выбор). | 16.10 |  |
| 21 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века | 1 | Анализ образа,сопоставление иллюстраций. | 18.10 |  |
| 22 | Чацкий и Молчалин  | 1 | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. | 22.10 |  |
| 23 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении | 1 | Практическая работа. | 23.10 |  |
| 24 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).  | 1 | Чтение наизусть монологов. | 25.10 |  |
| 25 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума»  | 1 | Аналитическая беседа, исследовательская деятельность. | 29.10 |  |
| 26 | И.А.Гончаров о «Горе от ума»  | 1 | Составление плана, тезисов, конспектирование статьи. | 30.10 |  |
| 27 | Р.Р. Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию | 1 | Написание работы. | 01.11 |  |
| 28 | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина | 1 | Лекция, конспектирование, устное сообщение. | 12.11 |  |
| 29 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина  | 1 | Устное сообщение, выразительное чтение, анализ стихотворений. | 13.11 |  |
| 30 | Тема поэта и поэзии  | 1 | Презентация к уроку. | 15.11 |  |
| 31 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина | 1 | Презентация к уроку, организация совместной учебной деятельностиЧтение наизусть. | 19.11 |  |
| 32 | Вольнолюбивая лирика | 1 | Устное сообщение, выразительное чтение, анализ стихотворений. | 20.11 |  |
| 33 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина | 1 | Выразительное чтение, анализ стихотворений. | 22.11 |  |
| 34 | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник»  | 1 | Анализ, выразительное чтение. | 26.11 |  |
| 35 | Реализм «Маленьких трагедий» | 1 | Анализ, выразительное чтение. | 27.11 |  |
| 36 | Реализм «Повестей Белкина»  | 1 | Анализ, выразительное чтение. | 29.11 |  |
| 37 | Мастерство писателя в создании характеров  | 1 | Самостоятельно делать выводы, владеть диалогической и монологической речью. | 03.12 |  |
| 38 | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики  | 1 | Анализ, выразительное чтение.Чтение наизусть.  | 04.12 |  |
| 39 | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах  | 1 | Презентации учеников, лекция, беседа. | 06.12 |  |
| 40,41 | Р.Р. Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа»  | 2 | Написание сочинения. | 10.1211.12 |  |
| 42 | Онегин и Ленский | 1 | Анализ, | 13.12 |  |
| 43 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора  | 1 | выразительное чтение, составление таблицы. | 17.12 |  |
| 44 | В.Г.Белинский о романе | 1 | Конспектлитературно-критической статьи. | 18.12 |  |
| 45,46 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.  | 2 | Написание сочинения. | 20.1224.12 |  |
| 47 | М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.  | 1 | Составление плана, выразительное чтение, анализ. | 25.12 |  |
| 48 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника | 1 | Беседа, работа с книгой, демонстрация. | 27.12 |  |
| 49 | Тема одиночества в творчестве поэта  | 1 | Анализ, выразительное чтение. | 14.01 |  |
| 50 | Судьба поэта и его поколения  | 1 | Анализ стихотворений, составление сравнительной таблицы. | 15.01 |  |
| 51 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова  | 1 | Беседа, работа с книгой, демонстрация. | 17.01 |  |
| 52 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова  | 1 | Выразительное чтение, анализ. | 21.01 |  |
| 53 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе | 1 | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | 22.01 |  |
| 54 | Своеобразие композиции и образной системы романа | 1 | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | 24.01 |  |
| 55 | Автор и его герой | 1 | Аналитическая беседа, выразительное чтение. | 28.01 |  |
| 56 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки | 1 | Аналитическая беседа, выразительное чтение, составление характеристики. | 29.01 |  |
| 57 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа | 1 | Аналитическая беседа, проблемные задачи, выразительное чтение. | 31.01 |  |
| 58 | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе | 1 | Конспектирование. | 04.02 |  |
| 59,60 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова. | 2 | Написание сочинения. | 05.0207.02 |  |
| 61 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя. | 1 | Лекция, выступления учащихся, разные виды пересказа. | 11.02 |  |
| 62 | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа. | 12.02 |  |
| 63 | Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа. | 14.02 |  |
| 64 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа. | 18.02 |  |
| 65 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника | 1 | Работа с 1 главой произведения, комментированное чтение. | 19.02 |  |
| 66 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа. | 21.02 |  |
| 67 | Образы помещиков. Манилов | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа. | 25.02 |  |
| 68 | Образы помещиков. Коробочка | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации. | 26.02 |  |
| 69 | Образы помещиков. Ноздрев | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации. | 28.02 |  |
| 70 | Образы помещиков. Собакевич | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации. | 03.03 |  |
| 71 | Образы помещиков. Плюшкин. | 1 | Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации. | 04.03 |  |
| 72,73 | Р.Р. Сочинение на тему: «Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души» | 2 | Написание сочинения. | 06.0310.03 |  |
| 74 | Народная тема в поэме | 1 | Выразительное чтение лирических отступлений. | 11.03 |  |
| 75 | Фигура автора и роль лирических отступлений | 1 | Выразительное чтение лирических отступлений. | 13.03 |  |
| 76,77 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Гоголя | 2 | Написание сочинения. | 17.0318.03 |  |
| 78 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г | 1 | Лекция, конспектирование, составление ленты времени, плана, устное сообщение. | 20.03 |  |
| 79 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева) | 1 | Лекция, беседа, анализ, выразительное чтение. | 31.03 |  |
| 80 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 | Лекция, беседа, анализ, выразительное чтение. | 01.04 |  |
| 81 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова | 1 | Выразительное чтение, анализ. | 03.04 |  |
| 82 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева | 1 | Выразительное чтение, анализ. | 07.04 |  |
| 83 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета | 1 | Выразительное чтение, анализ. | 08.04 |  |
| 84 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | 1 | Выразительное чтение наизусть. | 10.04 |  |
| 85,86 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра | 2 | Лекция, беседа, анализ. | 14.0415.04 |  |
| 87,88 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») | 2 | Лекция, беседа, анализ. | 17.0421.04 |  |
| 89 | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков | 1 | Аналитическая беседа, составление плана. | 22.04 |  |
| 90 | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия | 1 | Аналитическая беседа, составление плана. | 24.04 |  |
| 91 | Контрольное тестирование по теме «Литература XIX века» | 1 | Написание тестовой работы. | 28.04 |  |
| 92 | Анализ контрольного тестирования. Работа над ошибками |  | Работа над ошибками. | 29.04 |  |
|  | **Из литературы 20 века ( 8 ч).**  |  |  |  |  |
| 93 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн) | 1 | Лекция, составление опорного конспекта. | 06.05 |  |
| 94 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) | 1 | Лекция, анализ, выразительное чтение. | 08.05 |  |
| 95 | Многообразие поэтических голосов эпохи .Лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака) | 1 | Лекция, анализ, выразительное чтение. | 12.05 |  |
| 96,97 | Зачет по поэзии «серебряного века». | 2 | Написание зачетной работы. | 13.0515.05 |  |
| 98 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова | 1 | Разные виды пересказа, аналитическая беседа, составление плана. | 19.05 |  |
| 99 | Литературный процесс 50-80 годов | 1 | Лекция, беседа, анализ. | 20.05 |  |
| 100 | Итоговый урок - обобщение. | 1 | Беседа. | 22.05 |  |