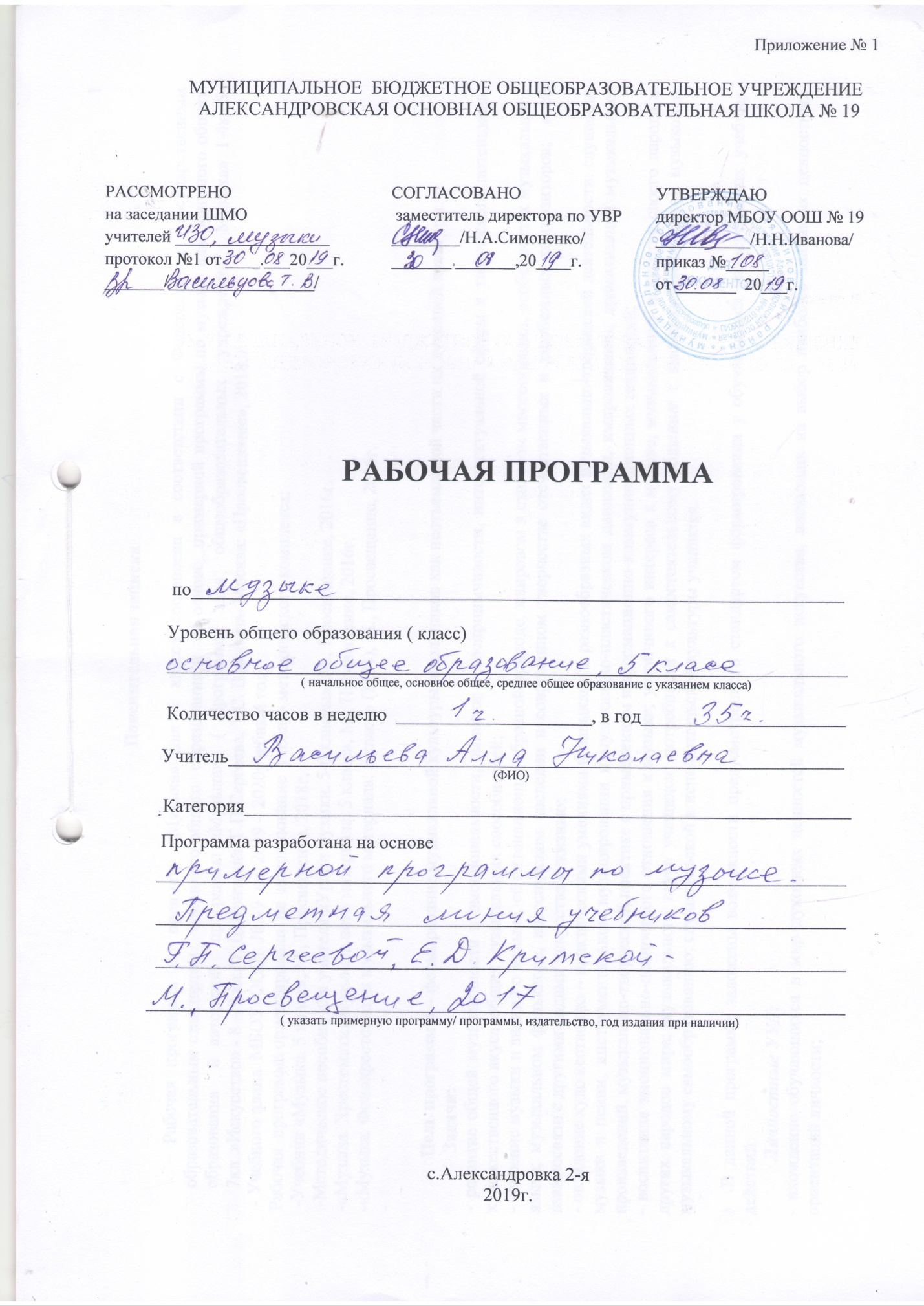
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной программы по музыке для основного общего образования и авторской программы «Музыка» ( Программы для общеобразовательных учреждений : Музыка» 1-4кл.5-7кл.,»Искусство» - 8 – 9 кл./ Е.Д. Критская ,Г.П Сергеева, Т.С. Шмагина- Москва: «Просвещение», 2018. /

- Учебного плана МБОУ ООШ № 19 на 2019 – 2020учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно- методического комплекса:

-Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2018г.

.-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2016г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», М., Просвещение, 2016г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (МР3), М., Просвещение, 2016г.

-

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***Регулятивные*** ***УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

**Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа предназначена для проведения уроков музыки по учебно – методическому комплексу «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской : в 5 классе (35 часов- 1ч. в неделю)

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Формы организации** учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

**Содержание курса «Музыка»**

**5 класс**

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.Жанры инструментальной и вокальной музыки.Вторая жизнь песни.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествиевмузыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | *В том числе:* |
| *Контрольные работы.* |
| *“Музыка и литература” - 17* | | | |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |
| 2. | Вокальная музыка. | 3 |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |  |
| 6. |  |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |  |
| 8. | Вторая жизнь песни. | 2 |  |
| 9. | 1 |
| 10. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 |  |
| 12. |  |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
| 15. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| 17. | Мир композитора*.* | 1 | 1 |
| *“Музыка и изобразительное искусство”* | | 18 |  |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |  |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |  |
| 21. |  |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |  |
| 23. |  |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 26. | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 1 |
| 27. | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |
| 28. | Застывшая музыка. | 1 |  |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |
| 30. | Музыка на мольберте. | 1 |  |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |
| 32. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |  |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |  |
| 35 | Исследовательский проект | 1 | 1 |
| Итого: |  | 35 | 4 |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование раздела | Тема урока | Кол-во час. | Основные виды деятельности на уроке | Дата план | Дата факт |
| 1 | **Музыка и литература – 17час.** | **Что роднит музыку с литературой.** | 1 | Изучение взаимодействия музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. | 04.09 | 04.09 |
| 2 |  | **Вокальная музыка.** | 1 | Знакомство с основными жанрами вокальной народной и профессиональной музыки. | 11.09 | 11.09 |
| 3 |  | **Вокальная музыка.** | 1 | Выявление общего и особенного между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | 18.09 | 18.09 |
| 4 |  | **Вокальная музыка.** | 1 | Выявление личностного отношения при восприятии музыкальных произведений. | 25.09 | 25.09 |
| 5 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов.** | 1 | Знакомство с особенностями русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. | 02.10 | 02.10 |
| 6 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов.** | 1 | Формирование умений по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | 09.09 | 09.10 |
| 7 |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** | 1 | Изучение жанров светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* | 16.10 | 16.10 |
| 8 |  | **Вторая жизнь песни.** | 1 | Знакомство с особенностями русской народной музыкальной культуры. | 23.10 | 23.10 |
| 9 |  | **Вторая жизнь песни.** | 1 | Исследование интонационно – образной природы музыкального искусства. | 30.10 | 30.10 |
| 10 |  | **Всю жизнь мою несу родину в душе…** | 1 | Знакомство со стилевым многообразием музыки 20 столетия, выявление ассоциативных связей между художественными образами музыки и других видов искусства. | 13.11 |  |
| 11 |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** | 1 | Изучение взаимодействия музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. | 20.11 |  |
| 12 |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** | 1 | Знакомство с жанрами музыки: *реквием, сюита.* | 27.11 |  |
| 13 |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** | 1 | Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* | 04.12 |  |
| 14 |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** | 1 | Имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.  . | 11.12 |  |
| 15 |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении.** | 1 | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. | 18.12 |  |
| 16 |  | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** | 1 | Особенности жанра – *мюзикл.* Выявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.  . | 25.12 |  |
| 17 |  | **Мир композитора*.*** | 1 | Взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знакомство с имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов. | 15.01 |  |
| 18 | **Музыка и изобразительное искусство – 18 час.** | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** | 1 | Выявление возможных связей музыки и изобразительного искусства. Специфика средств художественной выразительности живописи и музыки. | 22.01 |  |
| 19 |  | **Небесное и земное в звуках и красках.** | 1 | Знакомство с интонационно-образной природой духовной музыки, ее жанровым и стилевым многообразием.  Средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* | 29.01 |  |
| 20 |  | **Звать через прошлое к настоящему.** | 1 | Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* | 05.02 |  |
| 21 |  | **Звать через прошлое к настоящему.** | 1 | Сопоставление героико - эпических образов музыки с образами изобразительного искусства, | 12.02 |  |
| 22 |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** | 1 | Выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. | 19.02 |  |
| 23 |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** | 1 | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений *С.Рахманинова, Ф.Шуберта,*  (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. | 26.02 |  |
| 24 |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** | 1 | Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* | 04.03 |  |
| 25 |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** | 1 | Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. | 11.03 |  |
| 26 |  | **Волшебная палочка дирижера.** | 1 | Имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. | 18.03 |  |
| 27 |  | **Образы борьбы и победы в искусстве.** | 1 | Имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. | 01.04 |  |
| 28 |  | **Застывшая музыка.** | 1 | Принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.* | 08.04 |  |
| 29 |  | **Полифония в музыке и живописи.** | 1 | Принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.* | 15.04 |  |
| 30 |  | **Музыка на мольберте.** | 1 | Сравнение общности образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | 22.04 |  |
| 31 |  | **Импрессионизм в музыке и живописи.** | 1 | Особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | 29.04 |  |
| 32 |  | **О подвигах, о доблести и славе...** | 1 | Установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.* | 06.05 |  |
| 33 |  | **В каждой мимолетности вижу я миры…** | 1 | Своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. | 13.05 |  |
| 34 |  | **Мир композитора. С веком наравне.** | 1 | О взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов | 20.05 |  |
| 35 |  | **Исследовательский проект.** | 1 | Защита проекта | 27.05 |  |

**Требования к результатам обучения учащихся 5 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Критерии оценивания знаний по музыке**  
  
1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.  
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.  
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.  
  
Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.  
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).  
2.Кроссворды.  
3.Работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося: (презентации, сообщения, исследовательские проекты).  
4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.  
5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных), караоке..  
6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)  
7.Ведение тетради по музыке.