****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной программы по музыке для основного общего образования и авторской программы «Музыка» ( Программы для общеобразовательных учреждений : Музыка» 1-4кл.5-7кл.,»Искусство» - 8 – 9 кл./ Е.Д. Критская ,Г.П Сергеева, Т.С. Шмагина- Москва: «Просвещение», 2017г. /

 - Учебного плана МБОУ ООШ №19 на 2019– 2020 учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно- методического комплекса:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2017г.

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2017г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 6 класса», М., Просвещение, 2016г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2016г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6класс» (МР3), М., Просвещение, 2016г.

 **Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

 **Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

 В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

 ***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

 ***Регулятивные*** ***УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

 ***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

 ***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

 ***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

 **Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

 **Формы организации** учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос

**Общая характеристика учебного предмета**.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

 При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

**Место предмета «Музыка» в учебном плане**

. Программа предназначена для проведения уроков музыки по учебно-методическому комплексу «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: в 6 классе и рассчитана на 35 часов ( 1 час в неделю)

**Содержание курса «Музыка»**

**6 класс (35 часов)**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Со­чинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического ор­кестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы рус­ской духовной и светской музыки (знаменный распев, пар­тесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейс­кой духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кан­та, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № | Тема урока | Кол-вочасов | *В том числе:* |
| *Контрольные работы.* |
|  *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17 час.* | 17 |  |
| 1. | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
| 2. |  2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |
| 3. | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 2 |  |
| 4. | 4. |  |
| 5. | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| 6. | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
| 7. | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
| 8. | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 1 |
| 9. | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| 10. | 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
| 11. | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.  | 1 |  |
| 12. | 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
| 13. | 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| 14. | 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.  | 1 |  |
| 15. | 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |
| 16. | 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 1 |
| 17. | 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |  |
|  *«Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 час.* | 18 |  |
| 18. | 1. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |  |
| 19. | 2. | Вечные темы искусства и жизни.  | 1 |  |
| 20. | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |  |
| 21. | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |
| 22. | 5. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».  | 1 |  |
| 23. | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |
| 24. | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |  |
| 25. | 8. |  |
| 26. | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |  |
| 27. | 10. | 1 |
| 28. | 11. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  |
| 29. | 12. |  |
| 30. | 13. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |
| 31. | 14. |  |
| 32. | 15. | Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Проверочная работа. | 2 |  |
| 33. | 16. | 1 |
| 34. | 17.-18 | Исследовательский проект . | 2 | защита |
| Итого: |  | 35 | 4 |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование раздела | Тема урока | Кол-во час. | Основные виды деятельности на уроке | Дата план | Дата факт |
| 1 | ***Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)*** | **Удивительный мир музыкальных образов.** | 1 | Знакомство с понятием музыкальный образ . | 05.09 |  |
| 2 |  | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс** | 1 |  По характерным признакам выявление принадлеж­ности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | 12.09 |  |
| 3 |  | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. | 1 | Способы создания различных образов: музыкальныйпортрет | 19.09 |  |
| 4 |  | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. | 1 | Работа над умением анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора | 26.09 |  |
| 5 |  | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**. | 1 | Творчество выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знакомство с музыкальными жанрами и терминами : *романс, баркарола, серенада.* | 03.10 |  |
| 6 |  | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** | 1 | Творчество известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.* | 10.10 |  |
| 7 |  | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** | 1 | Знакомство с особенностями русского свадебного обряда, значение песен во время обряда,  | 17.10 |  |
| 8 |  | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** | 1 | Знакомство с творчеством известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. с музыкальными жанрами и терминами: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*. | 24.10 |  |
| 9 |  | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** | 1 | Ф.Шуберт и его произведения. Музыкальные жанры и термины: *баллада.* | 31.10 |  |
| 10 |  | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** | 1 | Выявление особенностей народного искусства. Работа с определениями: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* жанрами церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.* | 14.11 |  |
| 11 |  | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** | 1 | Особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Композитор М.Березовский. | 21.11 |  |
| 12 |  | **«Фрески Софии Киевской».** | 1 |  Средства в современной музыке раскрывающие религиозные сюжеты.  | 28.11 |  |
| 13 |  | **«Перезвоны» Молитва.** | 1 | Выявление глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. | 05.12 |  |
| 14 |  | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.** | 1 | Определения музыкальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Зарубежные композиторы - И.Бах, и их произведения. особенности полифонического изложения музыки. Стиль *барокко*. | 12.12 |  |
| 15 |  | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.** | 1 |  Определения музыкальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Зарубежные композиторы - И.Бах, и их произведения. особенности полифонического изложения музыки. Стиль *барокко*. | 19.12 |  |
| 16 |  | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** | 1 | Знакомство с особенностями языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема.  | 26.12 |  |
| 17 |  | **Авторская музыка: прошлое и настоящее.**  | 1 | Определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. История развития авторской песни. | 16.01 |  |
| 18 | **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)** | **Джаз – искусство 20 века.**  | 1 | Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.  | 23.01 |  |
| 19 |  | **Вечные темы искусства и жизни.** | 1 | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.  | 30.01 |  |
| 20 |  | **Образы камерной музыки.** | 1 | Жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Знакомство со строением музыкальных форм: *рондо, вариация*.  | 06.02 |  |
| 21 |  | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** | 1 | Знакомство с жанром баллада один из жанров романтического искусства. Создатель инструментальной баллады - Ф. Шопен. | 13.02 |  |
| 22 |  | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** | 1 | Значение программной музыки, закрепление представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.* | 20.02 |  |
| 23 |  | **Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | 1 | Осознание взаимопроникновения в смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.  | 27.02 |  |
| 24 |  | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** | 1 | Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.  | 05.03 |  |
| 25 |  | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** | 1 |  Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.  | 12.03 |  |
| 26 |  | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** | 1 | Имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях.   | 19.03 |  |
| 27 |  | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** | 1 | Имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  | 02.04 |  |
| 28 |  | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** | 1 | Имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».  | 09.04 |  |
| 29 |  | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** | 1 |  Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения | 16.04 |  |
| 30 |  | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта** | 1 |  Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | 23.04 |  |
| 31 |  | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта** | 1 |  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  | 30.04 |  |
| 32 |  | **Мир музыкального театра Образы киномузыки.** | 1 | Имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  | 07.05 |  |
| 33 |  | **Мир музыкального театра Образы киномузыки.****Проверочная работа..** | 1 |  Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | 14.05 |  |
| 34 |  | **Исследовательский проект** | 1 | Защита  | 21.05 |  |
| 35 |  | **Исследовательский проект** | 1 | Защита  | 28.05 |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**-** понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих

**Критерии оценивания знаний по музыке**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2.Кроссворды.
3.Работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося: (презентации, сообщения, исследовательские проекты).
4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных), караоке..
6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7.Ведение тетради по музыке.