**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса на 2019-2020 учебный год составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Примерной программы основного общего образования по литературе базового уровня;

-Программы курса «Литература 5—9 классы», соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин,– Москва, «Русское слово», 2012;

- материалов учебно-методического комплекса по литературе для 5 класса Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2016 г.

Данная Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В Рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

**Цели и задачи изучения литературы**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

*Цели первого уровня*

 - иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;

 - осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

*Цели второго уровня*

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;

- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;

- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

*Цели третьего уровня*

 - уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

*Цели четвёртого уровня*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования не­обходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита­тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром ху­дожественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целост­ное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художест­венный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечаю­щий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания худо­жественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышлении школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Место предмета в учебном плане МБОУ ООШ №19**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе на этапе основного общего образования в объеме 105 часов.

В учебном плане школы отводится 105 часов, в неделю – 3. В соответствии с календарным графиком МБОУ ООШ № 19 на 2019-2020 учебный год и в связи с праздничными днями рабочая программа разработана на 101 часа. Материал сокращен в обобщающих уроках и уроках на повторение.

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***Русская басня***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»);

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIХ века***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных

Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и

приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образпейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева)

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи: пересказ** (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

*Родная природа в произведениях писателей XX века*

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

***Из зарубежной литературы***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ**-**СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочой деятельности**: литературная викторина.

***Для заучивания наизусть***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

***Подведение итогов года. Литературная игра.***

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства:

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- овладение навыками работы над проектом;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

 **Требования к уровню подготовки учащихся**

–  правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

– выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

– осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

– определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

– обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

– выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

– составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

– объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

– владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

– письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

– выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

– высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка**«1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **кол-во часов** |
| 1 | Книга – твой друг | 1 |
| 2 | Из мифологии. | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества. | 7 |
| 4 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 5 | Басни народов мира. | 1 |
| 6 | Русская басня. | 5 |
| 7 | Из литературы XIX века. | 38 |
| 8 | Из литературы XX века. | 29 |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 13 |
| 10 | Повторение | 2 |
| 11 | Итого: | 101 |

 **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Дата план** | **Дата факт** | **Наименование раздела****Тема урока** |  **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности учащихся.** |
| **Введение** | 1 |  |
| 1 |  2.09 | 02.09 | Книга – твой друг | 1 | Устные высказывания, выразительное чтение, работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, лексическая работа |
| **Из мифологии** | 3 |  |
| 2 |  03.09 | 03.09 | Античный миф. «Рождение Зевса» | 1 | Подбор ключевых слов, различные виды пересказа, словесное рисование |
| 3 |  05.09 | 05.09 | «Олимп» | 1 | Подбор ключевых слов, различные виды пересказа, словесное рисование |
| 4 |  09.09 | 09.09 | «Одиссей на острове Циклопов. Полифем» | 1 | Подбор ключевых слов, различные виды пересказа, словесное рисование |
| **Из устного народного творчества** | 7 |  |
| 5 | 10.09 | 10.09 | Загадки | 1 | Чтение и обсуждение фольклор­ных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков.  |
| 6. |  12.09 | 12.09 | Пословицы и поговорки | 1 | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Устные ответы на вопросы. |
| 7 |  16.09 | 16.09 | Литературная игра | 1 | Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение пословиц и поговорок |
| 8 |  17.09 | 17.09 | Русская народная сказка. «Царевна-лягушка» | 1 | Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника "Рус­ские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. |
| 9 |  19.09 | 19.09 | Русская народная сказка. «Царевна-лягушка» | 1 | Групповая работа с иллюстра­тивным материалом |
| 10 |  23.09 | 23.09 | Сказка «Падчерица» | 1 | Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям. |
| 11 |  24.09 | 24.09 | Особенности волшебной сказки  | 1 | Характеристика сказочных героев и средств создания их образов. |
| **Из древнерусской литературы** | 2 |  |
| 12 |  26.09 | 26.09 | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» | 1 | Чтение древнерусского текста, составление плана текста, пересказ |
| 13 |  30.09 | 30.09 | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» | 1 | Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение |
| **Басни народов мира** | 1 |  |
| 14 |  01.10 | 01.10 | Эзоп «Ворона и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» | 1 | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося,исследовательская работа с текстом, беседа |
| **Русская басня** | 5 |  |
| 15 |  03.10 | 03.10 |  М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру..» | 1 | Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение |
| 16 |  07.10 | 07.10 |  Басни И.А. Крылова | 1 | Составление вопросов к статье учебника работа с портретом писателя ииллюстрациями, лексическая работа |
| 17 |  08.10 | 08.10 |  И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» | 1 | Выразительное чтение наизусть сообщения учителя и учащихся, работа силлюстрациями.  |
| 18 |  10.10 | 10.10 | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» | 1 | Лексическая исследовательская работа с текстом |
| 19 |  14.10 | 14.10 | Русская басня в 20 веке | 1 | Выявление особенности языка басен, Работа силлюстрациями кбасням. |
| **Из литературы 19 века** | 38 |  |
| 20 |  15.10 | 15.10 | Краткие сведения об А.С. Пушкине | 1 | Работа с учебникомкомментарии к портретам А. С Пушкина и его родных, беседа. Воссоздание атмосферы эпохиначала 19 века. |
| 21 |  17.10 | 17.10 | А.С. Пушкин «Няне» | 1 | Сообщения учителя, учащихся, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств  |
| 22 |  21.10 | 21.10 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выявление народной основы сказки А.С.Пушкина |
| 23 |  22.10 | 22.10 | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | 1 | Выявление в сказках характерных художественных приемов и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной |
| 24 | 24.10 | 24.10 | Ритм. Стихотворная и прозаическая речь, Эпитет. Рифма. | 1 | Эпитет.Анализ поэтического текста , по схеме анализа, |
| 25 | 28.10 | 28.10 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) | 1 | Умение характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается , а чтоотрицается писателем. |
| 26 |  29.10 | 29.10 | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Элементы анализа стихотворения. |
| 27 |  31.10 | 31.10 | Вн. чтение Поэзия 19 в. о родной природе | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»,  |
| 28 |  11.11 | 11.11 | Вн. чтение Поэзия 19 в. о родной природе | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»,  |
| 29 |  12.11 | 12.11 | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | 1 | Работа с учебником, умение самостоятельно познавать новое. |
| 30-31 | 14.18.11 | 14.18.11 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | 2 | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. |
| 32 |  19.11 | 19.11 | Средства художественной выразительности в стихотворении | 1 | Анализ средств выразительности в стихотворении. |
| 33 |  21.11 | 21.11 | Краткие сведения о Н.В.Гоголе | 1 | Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом и иллюстрациями. |
| 34-35 | 25,26.11 | 25,26.11 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | 2 | Выразительное чтение, словарная работа: определение значения устаревших слов, составление плана текста. |
| 36 | 28.11 | 28.11 | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 1 | Составление рассказа о герое, цитирование, характеристика, сопоставление героев |
| 37 |  02.12 |  | Краткие сведения об И.С. Тургеневе | 1 | Чтение статьи, рассказ учителя о детстве и начале литературной деятельности, о значенииСпасского-Лутовинова в жизни и творческой биографии писателя |
| 38 |  03.12 |  | И.С. Тургенев «Муму».Образ Герасима | 1 | Выборочный пересказ эпизодов, формулировка первых впечатлений от встречи с героями |
| 39 |  05.12 |  | Герасим и дворня. Герасим и барыняГерасим и Татьяна | 1 | Беседа по содержанию рассказа, анализ эпизодов, чтение по ролям. |
| 40 |  09.12. |  | Герасим и Муму | 1 | Беседа по содержанию рассказа, анализ эпизодов.  |
| 41 |  10.12 |  | Подготовка к анализу эпизода рассказа «Муму» | 1 | Работа с текстом |
| 42 |  12.12 |  | Сочинение – анализ «Спасение Муму» | 1 |  Написание сочинения |
| 43 |  16.12 |  | И.С. Тургенев «Воробей» | 1 |  Выразительное чтение . Анализ текста |
| 44 |  17.12 |  | *Контрольная работа №2*И.С.Тургенев «Русский язык» | 1 | И.С. Тургенев о языке. |
| 45 |  19.12 |  | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. | 1 |  Знакомство с биографией писателя, используя дополнительные материалы |
| 46 |  23.12 |  | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения | 1 | Сообщение учителя.лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа |
| 47 |  24.12 |  | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способыеё раскрытия. Отношение автора к персонажам | 1 | Анализ текста. |
| 48 |  26.12 |  | Н.А. Некрасов «Тройка» | 1 | Составление цитатного плана, выразительное чтение прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, |
| 49 |  30.12 |  | Анализ письменных работ | 1 | Анализ ученических работ. |
| 50 |  13.01 |  | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко- литературная основа рассказа «Кавказский пленник» | 1 | Сообщения учителя, учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа. |
| 51 |  14.01 |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | 1 | Сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России. |
| 52 |  16.12 |  | Две жизненные позиции в рассказе Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 | Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями |
| 53 |  20.01. |  | Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя |
| 54 |  21.01 |  | Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя |
| 55 |  23.01 |  | Краткие сведения об А.П. Чехове | 1 | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа со статьей учебника |
| 56 |  27.01 |  | А.П. Чехов «Злоумышленник».Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа | 1 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лексическая работа |
| 57 |  28.01 |  | Подготовка к сочинению Юмористический рассказ о случае из жизни | 1 | Работа с учебником составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей,конструирование начала и финала сочинения |
| 58 |  30.01 |  | Сочинение «Смешной рассказ о случае из личной жизни» | 1 | Написание сочинения |
| **Из литературы 20 века** | 25 |  |
| 59 |  03.02 |  | Краткие сведения об И.А. Бунине | 1 | Сообщение учителя иучащихся, работа силлюстрациями, анализ стихотворений |
| 60 |  04.02 |  | И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…» | 1 | Анализ стихотворений |
| 61 |  06.02 |  | И.А. Бунин «В деревне» | 1 | Анализ произведения |
| 62 |  10.02 |  | Краткие сведения о Л.Н. Андрееве | 1 | Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа |
| 63 |  11.02 |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче» Мир города в рассказе | 1 | Выразительное чтение, лексическая работа, работа сучебником, созданиеиллюстраций к прочитанному, беседа |
| 64 |  13.02 |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче»Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа | 1 | Анализ сюжета произведения, его тематики, идейно-эмоционального содержания; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод» |
| 65 |  17.02 |  | Краткие сведения об А.И. Куприне | 1 | Знакомство с биографией писателя |
| 66 |  18.02 |  | Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа | 1 | Выразительное чтение, лексическая работа, работа сучебником, созданиеиллюстраций к прочитанному, беседа |
| 67 | 20.02 |  | Анализ отзыва-впечатления | 1 | Работа с текстом |
| 68 |  25.02 |  | Краткие сведения об А.А. Блоке | 1 | Знакомство с биографией А.А.Блоком |
| 69 |  27.02 |  | А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | 1 | Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа |
| 70 |  02.03 |  | Краткие сведения о С.А. Есенине | 1 | Знакомство с биографией С.А.Есенина |
| 71 |  03.03 |  | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | 1 | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом |
| 72 |  05.03 |  | С.А. Есенин «Поет зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 | Выразительное чтение, лексическая работа |
| 73 |  10.03 |  | Краткие сведения об А.П. Платонове | 1 | Знакомство с биографией писателя. |
| 74 |  12.03 |  | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка | 1 | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями,лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником |
| 75 |  16.03 |  | *Контрольная работа №3* Краткие сведения о П.П. Бажове | 1 | Сообщения учителя иучащихся, работа срефлексивной таблицей, лексическая работа,выразительное чтение, беседа |
| 76 |  17.03 |  | П. Бажов «Каменный цветок» Человек труда в сказе П.П. Бажова | 1 | Выразительное чтение, беседа |
| 77 |  19.03 |  | П. Бажов «Каменный цветок»Приемы создания художественного образа | 1 | Лексическая работа,выразительное чтение, беседа |
| 78 |  30.03 |  | Краткие сведения о Н.Н. Носове | 1 | Знакомство с биографией писателя. |
| 79 |  31.03 |  | Н.Н.Носов «Три охотника» | 1 | Составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина |
| 80 |  02.04 |  | Н.Н. Носов «Три охотника» Тема, система образов | 1 | Составление художественного пересказа произведений Н,Носова. Анализ текста |
| 81 |  06.04 |  | Анализ письменных работ | 1 | Анализ текстов. |
| 82 |  07.04 |  | Краткие сведения о Е.И. Носове | 1 | Знакомство с биографией писателя. |
| 83 |  09.04 |  | Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе. | 1 | Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа |
| **Родная природа в произведениях писателей XXвека** | 4 |  |
| 84 |  13.04 |  | Родная природа в произведениях писателей XX века | 1 | Сообщения, выразительное чтение, беседа, иллюстрирование |
| 85 |  14.04 |  | В.И. Белов «Весенняя ночь» | 1 | Выразительное чтение, беседа |
| 86-87 | 16,20.04  |  | В.Г. Распутин «Век живи – век люби» | 2 | Выразительное чтение, беседа |
| **Из зарубежной литературы** | 13 |  |
| 88 |  21.04 |  | Краткие сведения о Д. Дефо | 1 | Знакомство с биографией писателя. |
| 89-90 |  23,27.04 |  | Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» | 2 | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке |
| 91 |  28.04 |  | Краткие сведения о Х.К. Андерсене | 1 | Знакомство с биографией писателя. |
| 92 |  30.04 |  | Х.К. Андерсен «Соловей» Внешняя и внутренняя красота, благодарность | 1 | Сообщения учителя, учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа, викторина, |
| 93 |  07.05 |  | Краткие сведения о М. Твене.Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена | 1 | Знакомство с биографией писателя. |
| 94 |  12.05 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок).Мир детства и мир взрослых | 1 | Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа. |
| 95 |  14.05 |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера | 1 | Анализ текста |
| 96 |  18.05 |  | Краткие сведения о Дж. Лондоне | 1 | Знакомство с биографией писателя. |
| 97 |  19.05 |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 | Сообщения, составление комментариев к репродукциям |
| 98 |  21.05 |  | Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь»Гуманистическое изображение древнего человека | 1 | Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа |
| 99 |  25.05 |  | Краткие сведения об А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги» | 2 | Знакомство с биографией писателя.Анализ текста. |
| **Повторение** | 2 |  |
| 100 |  26.05 |  | *Контрольная работа №4*Литературная игра | 1 | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. |
| 101 |  28.05 |  | Литературная викторина «Вспомни…» Рекомендации для летнего чтения. | 1 | Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. |

**Рекомендуемый список литературы на лето после 5 класса (на 6 класс)** (программа Меркина)

**Для обязательного чтения:**

1. «Дубровский» А. С. Пушкина
2. «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. Гоголя
3. «В дороге», «Записки охотника» И. Тургенева
4. «Детство» Л. Толстого
5. «Человек на часах» Н. Лескова
6. «В дурном обществе» В. Короленко
7. «Толстый и тонкий», «Жалобная книга», «Налим» А. Чехова
8. «Лапти» И. Бунина
9. «Тапёр» А. Куприна
10. «Кладовая солнца» М. Пришвина
11. «Троп», «Чучело» В. Железникова
12. «Время говорит - пора», «Зелёный попугай» Р. Погодина
13. «Домашнее сочинение», «Три мушкетёра в одном купе» А. Алексина
14. «Конь с розовой гривой», «Яшка Лось» В. Астафьева
15. «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена
16. «Вождь краснокожих» О. Генри
17. Г.-К. Андерсен. «Чайник»
18. «Любовь к жизни» Д. Лондона
19. «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери

**Для внеклассного чтения:**

1. С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»
2. Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Темы»
3. Д.Гринвуд «Маленький оборвыш»
4. А. Лингрен «Расмус-бродяга»
5. Г.Бечер-Стоу « Хижина дяди Тома»
6. Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»

**Учебно-методического обеспечения  образовательного процесса**

1. Программа курса «Литература».  5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин.  – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО  «Русское слово - учебник», 2018.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2014.- (Стандарты второго поколения).
5. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
6. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.:: ООО «Русское слово - учебник», 2018.
7. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.
8. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

**Материально-технического обеспечения  образовательного процесса**

*Материальная база кабинета:*

* компьютер;
* проектор;
* экран;
* принтер;

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС<http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
* [http://www.Lib.ru](http://www.lib.ru/)

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>