****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной программы по музыке для основного общего образования и авторской программы «Музыка» ( Программы для общеобразовательных учреждений : Музыка» 1-4кл.5-7кл.,»Искусство» - 8 – 9 кл./ Е.Д. Критская ,Г.П Сергеева, Т.С. Шмагина- Москва: «Просвещение», 2017г. /

 - Учебного плана МБОУ ООШ № 19 на 2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно- методического комплекса:

-Учебник «Музыка. 7класс», М., Просвещение, 2017г.

 -Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2017г.

 -«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», М., Просвещение, 2016г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МР3), М., Просвещение, 2016г.

 **Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

 **Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

 В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

 ***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

 ***Регулятивные*** ***УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

 ***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

 ***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

 ***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

 **Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

 Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

 Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

 Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

 **Формы организации** учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрс.

**Общая характеристика учебного предмета**.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

 При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

**Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа предназначена для проведения уроков музыки по учебно – методическому комплексу «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: в 7 классе и рассчитана на 35 часов (1 урок в неделю)

**Содержание курса «Музыка»**

**7 класс**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений.

 **Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы и темы | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольные работы. |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки.** | 17  |  |
| 1 | Классика и современность  | 1 |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 |  |
| 3 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 |  |
| 5 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 |  |
| 7 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |  |
| 9 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 2 |  |
| 10 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | 2 |  |
| 12 |
| 13 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 2 |  |
| 16 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 2 | 1 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**. | 18 |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 |  |
| 19 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | 2 |  |
| 21 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки.Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 |  |
|  |
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 2 |  |
| 24 |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.нрк.  | 4 |  |
| 26 |
| 27 |
| 28 |
|  |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |  |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |  |
| 31 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |  |
| 32-33 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. | 2 |  |
| 34-35 | Исследовательский проект | 2 | 1 |
|  | Итого: | 35 | 2 |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Кол. час.** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **1** | **Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.** | **Классика и современность.**  | **1** | Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью | **04.09** | **04.09** |
| **2** |  | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | **1** | Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. | **11.09** | **11.09** |
| **3** |  | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | **1** | Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа | **18.09** | **18.09** |
| **4** |  | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев**.**Плач Ярославны. | **1** | Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. | **25.09** | **25.09** |
| **5** |  | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев**.**Плач Ярославны. | **1** | Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. | **02.10** |  |
| **6** |  | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва | **1** | Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. | **09.10** |  |
| **7** |  | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва | **1** | Знать роль хора в балета «Ярославна».( драматическая роль -поясняющий текст от автора) | **16.10** |  |
| **8** |  | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | **1** | Анализировать и обобщать много­образие связей му­зыки, литературы и изобразительно­го искусства. | **23.10** |  |
| **9** |  | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре | **1** | Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. ( контраст) | **30.10** |  |
| **10** |  | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре | **1** | Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. ( контраст) | **13.11** |  |
| **11** |  | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | **1** | Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение) | **20.11** |  |
| **12** |  | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | **1** | Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение) | **27.11** |  |
| **13** |  | **Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** | **1** | Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому. | **04.12** |  |
| **14** |  | **Сюжеты и образы духовной музыки.** . Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | **1** | Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее. | **11.12** |  |
| **15** |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** | **1** | Знать основные мелодические линии. | **18.12** |  |
| **16** |  | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** | **1** | Знать основные мелодические линии. | **25.12** |  |
| **17** |  | **Музыка к драматическому спектаклю** «Ромео и Джульетта»**.**  | **1** | Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении | **15.01** |  |
| **18** |  **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18ч.** |   **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры | **1** | Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. | **22.01** |  |
| **19** |  |   **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры | **1** | Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры. | **29.01** |  |
| **20** |  | **Камерная инструментальная музыка.** | **1** | Знать жанры камерной инструментальной музыки. | **05.02** |  |
| **21** |  | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. | **1** | Знать жанры камерной инструментальной музыки. | **12.02** |  |
| **22** |  | **Циклические формы инструментальной музыки** | **1** | Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки. | **19.02** |  |
| **23** |  | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен | **1** | Знать признаки построения сонатной формы. | **26.02** |  |
| **24** |  | , Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | **1** | Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта. | **04.03** |  |
| **25** |  | **Симфоническая музыка.**Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40В.Моцарта. | **1** | Хорошо разбираться в особенностях симфонии.Знать сюжетные линии всех частей симфонии№40 | **11.03** |  |
| **26** |  | Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, | **1** | Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии №1.Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни. | **18.03** |  |
| **27** |  | Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. | **1** | Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке. | **01.04** |  |
| **28** |  | Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.  | **1** | Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской» | **08.04** |  |
| **29** |  | **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.** | **1** | Знать понятие симфоническая картина. | **15.04** |  |
| **30** |  | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | **1** | На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки | **22.04** |  |
| **31** |  | **Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина**. | **1** |  Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.  | **29.04** |  |
| **32** |  | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.** | **1** | Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.  | **06.05** |  |
| **33** |  | **«Пусть музыка звучит!»** Проверочная работа по темам года. | **1** | Знать звучание народных муз. инструментов | **13.05** |  |
| **34** |  | **Исследовательский проект** | **1** | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | **20.05** |  |
| **35** |  | **Исследовательский проект** | **1** | Знать правила составления и разработки исследовательского проекта. | **27.05** |  |

Темы проектов:

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»

2. «Музыкальная культура родного края»

3. «Классика на мобильных телефонах»

4. «Есть ли у симфонии будущее»

5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»

6. «Камерная музыка: стили,.жанры, исполнители»

7. «Музыка народов мира. Красота и гармония»

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыке;

понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

 совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**7 класс**

**Личностные** результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Критерии оценивания знаний по музыке**

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2.Кроссворды.
3.Работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося: (презентации, сообщения, исследовательские проекты).
4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных), караоке..
6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7.Ведение тетради по музыке.